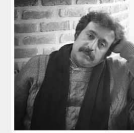


معماری شعر

گفتگو با اسماعیل نوری علا (پیام)
گفتگوپرداز: سعید محمد حسینی



در برابر پرسش‌ها و نظرات دکتر سعید محمد حسینی، دکتر اسماعیل نوری علا، شاعر و منتقدی که اکنون پا به ۸۰ سالگی گذاشته، در کتاب «معماری شعر»، که پس از «صور و اسباب در شعر امروز ایران» (تهران - ۱۳۴۸ شمسی) و «تئوری شعر» (لندن - ۱۳۷۳)، سومین کتاب او درباره‌ی هنر شاعری محسوب می‌شود، این هنر را بر روی میز تشریح می‌خواهاند، به کالبد شکافی آن می‌پردازد، و با کمک گرفتن از سه مفهوم «جسم و جان و روان» می‌کوشد که نشان دهد شاعر که خیال‌های خود را در قالب واژه‌ها جسمیت بخشد، چگونه به این مجموعه ساختارمند «جان» می‌بخشد و آنگاه می‌کوشد تا این جسم جاندار «روان» شخصی ویژه‌ای بیابد تا نام او «آفرینشگر»، به عنوان یک شاعر، در صحیفه هنرهای ملت‌اش ثبت شود. در این کار، ما با بیش از ۴۰ مفهوم تفکیکی به کار رفته در آفرینش و نقد شعر آشنا می‌شویم، دلایل پیدایش نحله‌های مختلف شعری و مکاتب گوناگون نقد شعر را می‌شناسیم و در پایان به این نتیجه عملی می‌رسیم که در عصر ما شاعری دیگر چندان با عوالم معماری و مجسمه‌سازی و دیگر هنرهای پلاستیک (یا تجسمی) تفاوتی ندارد.



€14

